

# TRANZITDISPLAY. ERICK BELTRÁN

Zázemí pro současné umění zahajuje provoz výstavou mexického umělce Ericka Beltrána, který se ve svých projektech aktivně zabývá principy shromažďování, klasifikace a vrstvení dat a informací. Těžištěm jeho zájmu jsou otázky týkající se možností překladů mezi různými znakovými systémy. Erick Beltrán plynule přechází mezi obsahem a formou, surfuje mezi obrazem a textem, navrhuje směry a vektory čtení. Experimentuje s typografickými zákony, do svého postprodukčního manuálu zakomponovává filosofické texty, novinové reprodukce i osobní informace. Vytváří amalgám, v němž platí náhodně vygenerovaný řád i exaktní vědecká data. Čas běží nelineárně. Forma hledá obsah a obsah hledá formu. Vztahy se obměňují, subjektivní pozice individualizovaného vědomí se stává obětí závratě. Ve víru znaků a informací, metod a technik zpracovávání dat, impulsů a náhod, které přináší každodenní existence, splývá realita s fikcí. *¿Je člověk v zajetí jazyka? ¿Nebo se před ním otevírá náruč svobody bezprostředního kreativního tvarování organické reality informačního univerza? ¿Skepse? ¿Utopie? ¿Může být Golem aktuální?*

Pro výstavu v prostoru tranzitdisplay Erick Beltrán připravil novou edici projektu Ergo Sum, komplexní struktury založené na sledování vztahů mezi myšlením a intuicí v mnohvrstevnatém typografickém modelu. Ergo Sum je v dlouhodobější perspektivě projektem individuálního autorského archivu objektivních dat, čerpaných různými metodami, včetně těch, které uplatňují princip náhodnosti a radikální subjektivity. Projekt tohoto archivu je lokalizován v Centru současného umění v Santiagu de Compostella. Další z vystavených prací v tranzitdisplay se dotýká principu schematického zaznamenávání myšlení ve vizuálních formách, diagramech. V rámci výstavy vychází originální publikace v českém jazyce, která uvádí novou vrstvu projektu Ergo Sum, vzniklou s ohledem na lokální kontext.

Během letošního pobytu v Paříži v rámci výstavního projektu Société anonyme ve FRAC L'Isle de France / Le Plateau se Beltrán aktivně zaměřil na problematiku synestezie jako původního nástroje smyslové translace. V projektu pro Stedelijk Museum Bureau v Amsterdamu (2005) se zabýval vztahy vizuálních systémů různých druhů písma a hledal živá propojení mezi abstraktními typografickými znaky, jejich konkrétními sociálními funkcemi, lokálními kontexty jejich užití i vlastní autorskou distancí k dané problematice. V projektu pro SMAK v belgickém Gentu (2005) spolupracoval s vydavatelem deníku De Standard a intervenoval do jeho obsahu i vizuální struktury. V roce 2005 založil v São Paulu spolu s dalšími umělci projekt Istmo-arquivo flexível, který propojuje různé umělecké i mimoumělecké sbírky a archivy.

(DK)

Konference, sobota, 10.11.2007, 13:00 – 21:00

„Polévka z úhořů“ - Erick Beltrán a Eduardo Barrera prezentují projekt Ergo Sum

Tato konference je detailní analýzou publikace Ergo Sum (320stránkového novinového svazku). Beltránův experiment využívá velký výběr obrazů, textů, diagramů, map a písmen a je pokusem zodpovědět otázku: Co je dikurs? Je to mentální stroj, který pracuje s otázkami, jež se vztahují k jazyku, jako např. CO JE myšlenka \_ znak \_ symbol \_ označující \_ moc \_ nositel informace \_ kopie \_ originál \_ historie \_ konečný příběh \_ narativní koherence \_ archiv \_ herní pravidla \_ hráč \_ překlad \_ osobnost a její tvůrce? Polévka z úhořů přímo odkazuje ke struktuře a stylu stejnojmenného eseje Abyho Warburga. Veřejnost je pozvána, aby se zúčastnila konference, jako diváci i jako aktivní účastníci, a to kdykoli mezi 13. a 21. hodinou (po dobu trvání konference).

(EB)

tranzitdisplay

zázemí současného umění

Dittrichova 9/337, 120 00 Praha 2, CZ

[www.tranzitdisplay.cz](http://www.tranzitdisplay.cz)

Hlavní partner: Česká spořitelna a.s., Erste Group

Podpora: Ministerstvo kultury ČR, Hlavní město Praha, Městská část Praha 2

Mediální partner: A2 kulturní týdeník, Radio 1