

## Tisková zpráva k výstavě *Eija-Liisa Ahtila*

tranzitdisplay, zázemí současného umění, Dittrichova 9, Praha 2,  
www.tranzitdisplay.cz

trvání výstavy 29.4. – 8.6. 2008, otevřeno denně mimi pondělí 12-18 hod.

Vernisáž 29. dubna v 18 hodin

20: 30 následuje projekce finského experimentálního filmu, *Electric forest* v kině Světozor.

tranzitdisplay v rámci dlouhodobé spolupráce se švédskou galerií Index představuje dvě monumentální práce významné finské videoumělkyně Eiji-Lisy Ahtily. Ahtila se účastnila dlouhé řady skupinových a samostatných výstav, v současné době se její samostatná výstava stěhuje z pařížského Jeu de Paume do K21 v Duesseldorfu, dále probíhá její výstava v Marian Goodman Gallery v New Yorku (více v příloze).

Práce *Tender trap* (1991) a *Secret Garden* (1994) vystavené v tranzitdisplay jsou svou technickou povahou na pomezí videoinstalace, mediální instalace a filmu. Pracují se způsobem filmového vyprávění příběhu.

*If 6 was 9* (1995) je vyprávěním o skupince mladých dívek, o jejich cestě k dospělosti a sexualitě. Instalace se skládá ze tří monumentálních videoprojekcí a zvukové instalace.

Ve třech navzájem se protínajících filmových vrstvách Eija-Liisa Ahtila vytváří obraz roztržité reality, odpovídající vybranému tématu : zmatkům dospívání a hledání vlastní identity a sexuality. Toto video, které se stalo pro Ahtilu přelomovým dílem, bylo poprvé představeno ve Indexu v roce 1995.

*Tender Trap* (1991) je instalace, ve které pět diaprojektorů vytváří „zmrazené“ filmové vyprávění. Projekci doprovází text ve formě dialogu mezi mužem a ženou, tážající se po vztahu umění, dokumentu a reálného života. Stejně tak po umělcově morálním právu a svobodě používat své zážitky a vzpomínky jako materiál pro svou práci.

Na plakátech díla *Secret Garden* (1994) Eija-Liisa Ahtila používá komerční VHS estetiku. Klade otázku , jakým způsobem je v jazyce reklamy přitahována diváková pozornost. Jak je v něm využíváno očekávání diváků , ukazuje film, existující pouze v naší mysli.

Kurátoři výstavy: Mats Stjernsted a Helena Holmberg, Index  
Kontakt tranzitdisplay: Vít Havránek 777 154 864

tranzitdisplay

Hlavní partner: Česká spořitelna a.s., Erste Group

Podpora: Ministerstvo kultury ČR, Hlavní město Praha, Městská část Praha 2

Mediální partner: A2 kulturní týdeník, Radio 1

Poděkování za podporu výstavy Frame a Pro-Av.

www.tranzitdisplay.cz

www.indxfundation.se

## Informace o umělkyni

Eija-Liisa Ahtila se narodila v roce 1959 v Hameenlinna, Finsku a v současné době žije a pracuje v Helsinkách. Získala Cenu Vincent Van Gogha a Coutts Contemporary Art Cenu. Studovala na Helsinki University, a London College of Printing, School of Media and Management, Film and Video (1990-91). Dále studoval na U.C.L.A., Los Angeles (1994-95) ad.

Samostatné výstavy v současné době Galerie nationale du Jeu de Paume, Paris, K21 Düsseldorf from 17.5. – 17.7. 2008.

samostatné výstavy dále : Tate Modern, London; Museo d'Arte Moderna e Contemporanea, Bolzano, Italy; De Appel Center for Contemporary Art, Amsterdam; The Dallas Museum of Art; Zurich Kunsthalle; Kiasma Museum of Contemporary Art, Helsinki; Neue Nationalgalerie, Berlin; Salzburger Kunstverein, Salzburg; Museum of Contemporary Art, Chicago; Museum Fridericianum, Kassel and MOMA, New York. Retrospectives of her cinematic work have been recently shown at the Museum of Modern Art, New York; Tate Modern, London; the Institute Finlandais, Paris.

Významné skupinové výstavy Auto Emotion, The Power Plant Contemporary Art Gallery, Toronto; Views from the Bosphorus, Istanbul Modern, Istanbul, Turkey (2007); Beyond Cinema, Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart; Ecstasy: In and About Altered States, MoCA, The Museum of Contemporary Art, Los Angeles; The World is a Stage: Stories Behind Pictures, Mori Art Museum, Tokyo; Girls Night Out, Orange Country Museum of Art, Los Angeles, which traveled to Aspen and St. Louis, and Houston's Blaffer Gallery, University of Houston (2006) ; 51st Venice Biennale 2005; The Friedrich Christian Flick Collection, Hamburger Bahnhof Museum für Gegenwart, Berlin; Outlook, Athens; Away from Home, Wexner Center for the Arts, Columbus, Ohio; Reel Sculpture, San Francisco Museum of Modern Art; Documenta 10, Kassel; Sydney Biennale 2002; Venice Biennale 1999 and 1997; Manifesta 2 1998, Luxembourg; and the 5th Istanbul Biennale 1997.